

« Un duo époustouflant, étourdissant de virtuosité, un extraordinaire talent, un duo plein d'énergie, deux grands artistes, une extrême sensibilité, un dialogue musical riche et coloré, un moment de grand art, riche en émotions, une soirée merveilleuse, un pur moment de bonheur, un enchantement, un émerveillement ... » Ce sont les termes qui reviennent le plus souvent pour qualifier le **DUO SOSTENUTO** et ses concerts.



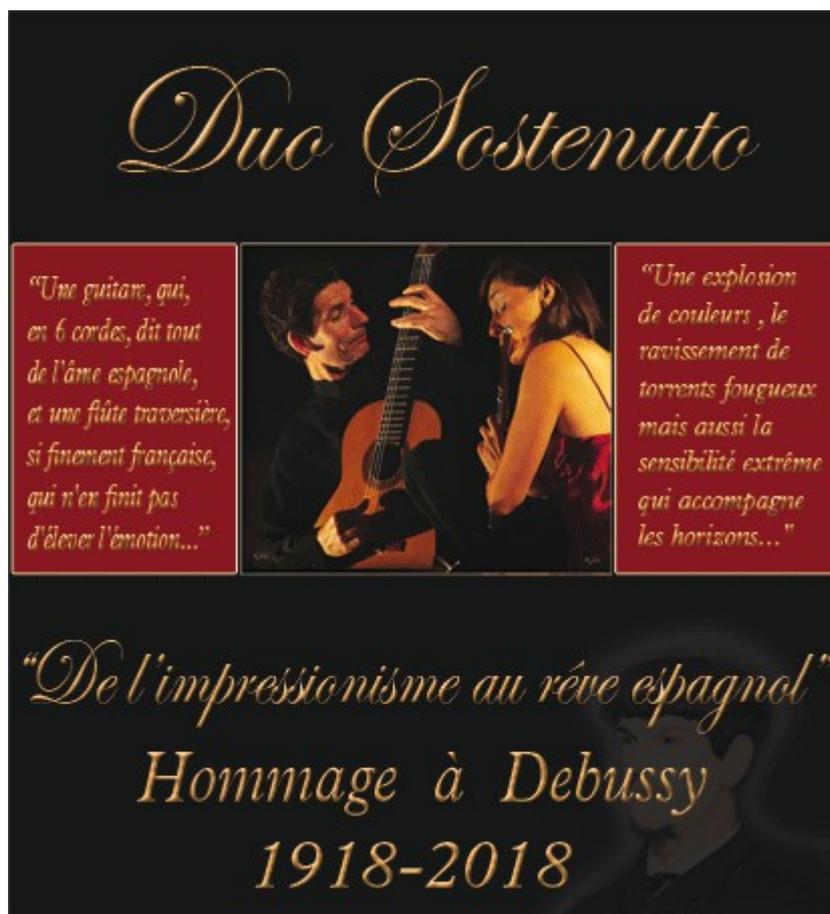
Marie-Laure BOUILLON : Flûte Traversière
Benoît ROULLAND : Guitare et Arrangements

Après plus de 30 ans d'existence, le DUO SOSTENUTO, est une formation de musique de chambre incontournable, invitée dans de nombreux festivals:

MUSIQUE EN PERIGORD VERT, MUSIQUE EN PAYS D'OLT, LES SOIRS DE MOISSAC, LES MUSICALES DE HOSSEGOR, LES MUSICALES DE RUEIL, FESTIVAL DES PETITES EGLISES DE MONTAGNE, LES RENCONTRES DE MITTELBERGHEIM, LES CHATEAUX CHANTANTS, LES SAMEDIS MUSICAUX DE PRADES, GUITAR'LAND, LE PRINTEMPS DE L'ASPRE, LES MARDIS DE BANNES, FESTIVAL DES MUSIQUES RARES, MUSIQUE SUR UN PLATEAU etc...

A chacune de ses sorties, le public tombe sous le charme de ce duo au talent et à la virtuosité reconnus.

HOMMAGE A DEBUSSY



Le dialogue musical riche et coloré qu'offre l'alliance de la flûte et de la guitare du Duo Sostenuto est particulièrement bien adapté à la musique du compositeur.

En effet, ce dernier traite son orchestre comme le peintre sa palette, chaque instrument apportant sa couleur. Pour la flûte, c'est parfois son caractère pastoral et mélancolique qui est exploité, parfois sa virtuosité volubile qui vient animer le tissu sonore, mais le plus souvent elle est utilisée pour sa sonorité douce et claire qui ajoute une touche de lumière au pupitre des bois. Quand à la guitare, elle, est le symbole de son rêve espagnol : dans ses "Iberias", il entoure ses thèmes d'inspiration populaire d'un accompagnement harmonique et orchestral évocateur de l'Andalousie : castagnettes, tambour de basque mais aussi imitation d'effets guitaristiques et de bandas de guitarros.

PRESENTATION DETAILLEE

Ces deux instruments que sont la flûte et la guitare sont donc essentiels dans la musique de Debussy.

En effet, Debussy semble avoir entretenu un rapport particulier avec la flûte. C'est à elle qu'il confie le rôle principal dans sa première œuvre symphonique importante. Il y exploite remarquablement l'expressivité de l'instrument pour traduire l'atmosphère sensuelle et alanguie qui règne dans son Prélude à l'après-midi d'un faune.

Quant à la guitare, elle fait partie intégrante de la fascination qu'a exercé l'Espagne sur l'imagination de Debussy. Comme chez la plupart des compositeurs français à cette époque, l'Espagne suscite en lui une forte attirance, mais « idéalisée » puisqu'il n'y a jamais séjourné. Cependant en 1889 et en 1900, les expositions universelles de PARIS lui ont donné l'occasion de se familiariser avec des formes authentiques de flamenco et de cante jondo interprétés à la guitare.

La guitare, Debussy en rêve puisqu'il demande à Pierre LOUIS, son ami écrivain qui séjourne en Andalousie, de lui rapporter "une guitare d'où s'échappera, quand parfois heurtée, comme une fine poussière sonore de ce qu'elle a contenu jadis de mélancolie barbare". C'est d'ailleurs pour elle qu'il avait prévu d'écrire une sonate, après la Sonate pour flûte, alto et harpe, sa dernière oeuvre

Sans pourtant avoir eu l'opportunité de pratiquer la guitare, Falla disait : "Par la seule vision de son génie, Debussy a su acquérir une connaissance approfondie des variantes les plus subtiles du chant hispano-mauresque" et il lui "révéla, dans l'esprit de la musique andalouse, des éléments ignorés ou qu'il ne distinguait pas clairement, lui qui était né et avait été élevé en Andalousie". Aussi est-ce pour la guitare que Manuel de Falla composera son "Hommage pour le tombeau de Debussy".



REVUE DE PRESSE

LE PETIT JOURNAL: Concert dans le Sanctuaire de Notre Dame de Lapeyrouse de LaFrançaise : *Divin, au delà de tout...*

"Une immense émotion est perceptible, dans le public du Sanctuaire, qui présentait la salle centrale comble en ce Dimanche 5 août. Sublimé par une musique plein de sens, en écoutant le DUO SOSTENUTO où les Artistes Marie-Laure BOUILLON à la Flûte traversière et Benoît ROULLAND à la guitare ont su nous transporter... "

LE MIDI-LIBRE : DUO SOSTENUTO à la Salle Polyculturelle : *un pur régal . Un moment magique qui a ravi le public.*

"Samedi 10 septembre, à la salle polyculturelle, le Duo Sostenuto composé de Marie-Laure BOUILLON à la flûte traversière et Benoît ROULLAND à la guitare, nous a plongé dans une ambiance américaine grâce à des arrangements d'une qualité exceptionnelle de Benoît ROULLAND. La complicité qui unit les deux musiciens leur permet de se lancer dans des oeuvres complexes et riches tel qui sont à cent lieues du répertoire traditionnel pour flûte et guitare. Une très belle soirée, riche et variée, pleine de surprises et de découverte. L'auditoire ne s'y est pas trompé et a fait un accueil très chaleureux à ces musiciens d'exception."

LE PETIT JOURNAL

"Le public venu très nombreux a été porté et emmené dans cet univers de finesse, de nuances, de couleurs, de relief, de charme et d'émotion(s) qui transforment des moments tels que ceux vécus lors de la prestation de ces deux virtuoses en réels cadeaux aux sens, tout en donnant du sens à ces "petites" tranches de vie qu'on prend tant de plaisir à s'approprier".

LA DEPECHE DU MIDI : *Le charme de la musique avec Sostenuto*

"Des timbres emportés ou soyeux, des tempi parfaitement mesurés dans une dynamique souple et fluide, une flûtiste à la virtuosité époustouflante, un guitariste fortement imprégné d'une opulente sonorité, le Duo Sostenuto avait réuni tous les ingrédients du succès. Les deux musiciens ont dégagé une force artistique mêlée de ferveur et d'ardeur..."

Marie-Laure BOUILLON : Flûte Traversière



Titulaire d'un premier prix de Supérieur et de la Licence de concert de l'Ecole Normale de Paris dans la classe de Dominique ETIEVANT, Elle a également étudié avec James GALWAY, Michel DEBOST et Michel MORAGUES.

"Melle Bouillon a été une révélation dans cette classe ... , elle a fait preuve d'une intelligence musicale supérieure, ainsi que d'une volonté, d'une énergie et d'une capacité de travail rares. Par ailleurs, j'ai pu constater par la suite sa grande souplesse et son instinct de jeu d'ensemble, quand j'ai été amené à travailler avec elle en orchestre."

Dominique ETIEVANT

Flûtiste concertiste international
Ex-Flûte Solo de l'Orchestre de Nancy
1er Prix concours internationaux de Trieste et Los Angeles
Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra

Si la musique de chambre est sa passion, elle affectionne également le jazz, et se produit aussi en soliste avec différents orchestres et notamment sous la direction de Jérôme NAULAIS.

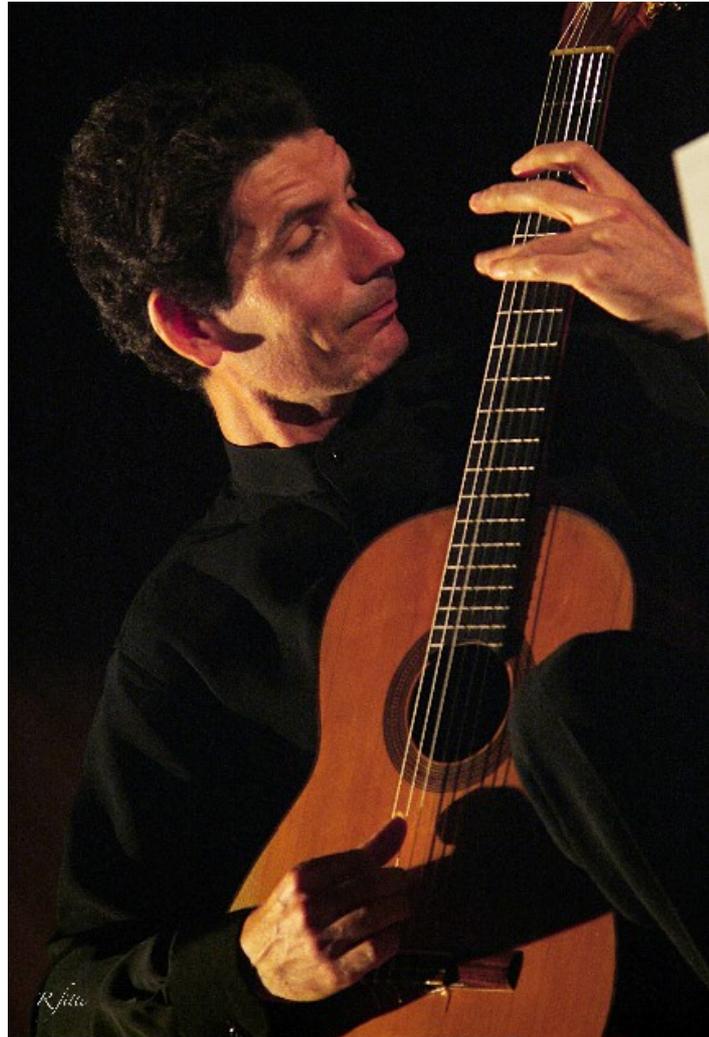
Benoît ROULLAND : Guitare et Arrangements

Après avoir obtenu brillamment un premier prix de Supérieur avec félicitations et son prix d'Excellence, il se distingue sur le plan international au concours Giuliani de Bari en Italie et au concours international René Bartoli qu'il remporte.

Ses maîtres sont Roberto AUSSEL et Alvaro PIERRI.

Sa sonorité pleine, ronde et puissante, sa musicalité et son immense sensibilité font de lui un soliste hors pair : "il va falloir vous habituer au succès" lui prédit-on.

Seul guitariste sélectionné à l'Académie internationale Maurice Ravel en 1993 et aux Musicades de Lyon en 1995, il côtoie ainsi les plus grands maîtres de la musique de chambre.



Il réalise de nombreux arrangements pour le DUO SOSTENUTO, dont certaines sont déjà éditées.